

Kádifilmek (2015)

Az idén felkértek a kádifilmek zsűrizésére, hiszen a tavaly versengő osztályok osztályfőnökei közé tartozom. Megnéztem mindegyiket. Alaposan. Élmény volt.

Az iskolában én tanítom a filmkultúrát a 9. A-s és N-es osztályoknak, ezért úgy döntöttem, a kettős funkció kapcsán megosztom gondolataimat a nyilvánossággal.

Felmerül a kérdés: milyen a jó kádifilm? Ha diákszemmel nézzük, a kádi-rítus mindenképpen a lázadás kifejezése, s a feladat bátorságpróbát is jelent: ki mer ebben a híres iskolában a legerősebben szembeállni a szabályokkal, az elitizmussal, a „szobatisztasággal”, a tanári/felnőtt elvárásokkal? Ebből a szemszögből nézve a filmkészítés szabályai megkövetelik a tabuk érintését, sőt látványos és hangzatos ledöntését is. Így természetesen a legfontosabb téma: a szex, az erőszak, a tanári tekintély lerombolása lesz. Ebben ki tud nagyobbat mondani? Az sem mindegy, hogyan fogalmaznak a filmes kifejezésmódban! Humorversenyt is jelent a kádifilmek összeceapása.

A tanárok természetesen más elvárásokkal indulnak a kádihét elé. Ők titokban azt remélik, kulturális versenyt vívnak majd a diákok. A humort ők is díjazzák. Kíváncsian várják minden évben: igazolják-e a tanulók a velük szemben támasztott követelményeket? Elő tudnak-e állni eredeti látásmódú és humorú alkotással az osztályok? Kiderül-e a filmekből, milyen nagy az összetartás az osztályokban, mennyire vannak birtokában a diákok a rájuk hagyományozni kívánt kultúrának, sőt feljebb is tudnak-e lépni valamilyen eredeti, eddig nem ismert és nem várt ötlettel. A diákok a közös buli szabadságát szeretnék bemutatni példaként, a tanárok leplezetlenül oktatásuk eredményét várják.

Az iskola=törvényesség és diákság=alvilág szembenállása kínálja a gengszterfilmek / akciófilmek / westernfilmek műfaját. Az ettől való eltérés eredetiséget árul el az alkotók részéről.



A 11.P-sek reklámfilmje Fábry Sándorral

11.N



A tabuk döntögetésében az N-esek nyertek. Minden van a filmjükben: állattal való szex éppúgy, mint kiskorúak megrontása, drogozás, betörés, gyilkossági kísérlet stb. a trágár beszéd már fel sem tűnne, ha nem kiemelt ponton, a film zárásában hallanánk. Az osztály lógója egy kecskefejet formáz, én ördögfejnek néztem, mert a filmet látván azt gondoltam, ezek a rokonszenves fiúk már nem bírják tovább a jóember minősítés terhét, s megmutatni kívánják sátáni énjüket. Tagadhatatlanul ők a legkedvesebben ordenárek. Tele van poénnal a filmjük. Jól indítanak, remek képekkel közelítenek az osztályra, repülhetünk a kamera segítségével az épület tetejére, majd zuhanunk a bejárat elé. Közben a hangvágás szándékosan elcsúsztatott, egyre kíváncsibb a néző

a hang forrására, végül a kamerába egy szeretnivaló csapat néz, klasszikus osztálykép. Eztán indul valójában a gengszterfilm s mindjárt egy osztályterem ablakából: küzdelem indul egy barbár, balkáni keresztapával, a tét az elrabolt osztálytárs cserébe a megkívánt kecskéért. Összefogás és poénkodás, láthatóan minden szereplő élvezi a feladatát, ettől a nézőnek is jókedve lesz. Az Igazgató úr szerepeltetése ebben a kádifilmben sikerült a legjobban. Képi poénokban sincs hiány: a közelik Szlobodnik tanár úrról önmagukért beszélnek, (bár a mezei párbajnál indokolt lett volna egy szuperközeli, csak a szemérről). A szemüveges „kijelző”, a betörni készülő csapat felbukkanása a rejtekből, a balekot játszó fiú ügyetlenkedése, Nagy Péter kolléga seprűvel megkínált diákjának hanyatlása mind-mind ügyes filmes vicc. A németesek bosszúra „repülése” a legsikerültebb filmrészlet, ellenállhatatlanul nevetésre ingerlő. Mindenki szeretnivaló ebben a filmben, nem csak a kecske. Kár, hogy nem mertek elszakadni még bátrabban, még eredetibben a „diákelvárástól”, Bende-Goose és csapata szórakoztató, „lécet leverő”, de sajnos nem átütő erejű filmet készített.



11.F



Az F-esek szexuális utalással indítottak, végigkamerázták az alsógatyában feszítő kádijelöltjüket, Levit, s később derült csak ki, a lányvadászatnál, mi is a célja ennek a látványnak, majd váltottak, s akciófilmes vallatással folytatták, amiből kiderült a kádijelölt főnök volta. Ezután láttatták szembenállásukat az iskolával. Kicsit vékonyka a történet, a lányhiány megoldását célzó próbálkozások viszont nagyon ügyes képi megoldásokat eredményeztek: a pofon csattanása kiváló ritmusban felvett képsorhoz kapcsolódik, a kólás pohár eldobása nagyszerűen kiemelt poén, bár kihagyhatatlan lenne a folytatása: vártuk, hogy a földszinten valakit, lehetőleg egy

tekintélyes személyt kupán talál. Vagy egy szép lány lábát is érhetne volna a repülő tárgy, s a kimagyarázkodás elindíthatott volna egy valódi szerelmi történetet. Legalább jajszót hallhattunk volna a lassított mozdulatnál!

De a könyvtári jelenet ötlete is jó, hiteles a fiúosztály problémájának vicces bemutatása. A nézőnek volt oka szeretni az F-esek filmjét.

Ennek a személynek szüksége van a szavazatodra!!



VOTE FOR LEVI

Levi a Kádi
Közzszereplő

Tetszik



Idővonal Névjegy Fényképek Kedvelők Videók

A promotional graphic for a campaign. It features a large, stylized diamond-shaped logo with the words "VOTE FOR LEVI" written in yellow. To the left, there is a cartoon drawing of a face with wide eyes and a speech bubble that says "Ennek a személynek szüksége van a szavazatodra!!". Below the cartoon is a small photo of a man in a blue shirt and tie holding a book. To the right of the logo, there are social media icons for Facebook and YouTube, and a "Tetszik" (Like) button. At the bottom, there are navigation tabs for "Idővonal", "Névjegy", "Fényképek", "Kedvelők", and "Videók".

11.A



Az A-sok szellemesen oldották meg az iskolával való kötelező összecsapást: a férfierőt és tekintélyt jelentő szörzetet tették főszereplővé, s az igazgató és a kádijelölt közötti hatalmi harcot a bajusz és a szakáll mérkőzésével ábrázolták. Akció-és keleti harcművészeti filmek elemeit építették össze. Kitűnő képi ritmusban elkészített alkotás, hozzáértésről tanúskodik a kamerahasználat, nagyszerűek a vágások. A poénok is ülnek. Kaszás tanár úr hivatlan belépésénél kicsit túlbeszélt volt a kaszát kellékként szerepeltetni, de ez volt a legnagyobb hibája a filmnek. Az igazgatói kommandó támadása vicces volt, Tomi visszanezés utáni utolsó lendítése jó poén. Kifejezetten

szép képeket készítettek a külső helyszínekről, a belsőknben sem lehetett eltévedni, pontosan olvasható filmet készített az osztály, kiváló összefogással. A szöveget még jobban le lehetett volna csökkenteni, s ha többet mernek a képi kifejezőeszközökre bízni, akkor pörgősebb lett volna a filmjük. Talán az izgalommal volt bajunk, keveset kellett gondolkoznunk nézőként.



11.B



A B-sek a Keresztapával indítottak gengszterfilm-paródiának jelezve alkotásukat. Tekintélyes külsejű kádijelöltjük méltóságteljesen kivonult, majd kézscókkal adózott már az autóban a tavalyi B-s elődjének. A fekete autó elmaradhatatlanul és kiváló kameraállásból gördült elénk többször is a film során. Remekül kamerázták az utat, a kidőlőben lévő buszmegálló látványa, az út menti kilométerkövek retro hangulata parodizálta a gazdagok világát megidéző műfajt. Szellemes volt a fogyasztószeres dobozok felhalmozásának eltúlzása, jó volt a konditermi jelenet is. Bár ha a kamerát kicsit feljebb tették volna, s a súlyzót emelő segítő kezek csak később, a

telefonálásnál látszanak, nagyobbat szólt volna ez a poén.

A tavalyi kádijelölttel készített jelenetek viszont nem szolgálták a film minőségének javulását. Nemcsak azért nem, mert az orális szexre tett utalással és a durva viccel ízléstelenné tették, hanem azért sem, mert eltértek az indításban kitűnően megmutatott céltól: az idei kádijelölt a főszereplője ennek a történetnek, nem a tavalyi. Nem lehet a hős rovására büntetlenül szórakozni, „oltani” őt a filmek logikája szerint. Erik pedig alkalmas kádijelöltje egy összetartó csapatnak.



11.P



A P-sek filmje nagyon jópofa. Iskolai, sőt kisiskolai a történet, a beszédett egyest ki kell javítania a kádijelöltnek bármi áron. Ebben segítik és gátolják őt különböző csapatok. A híres kultuszfilm, a Mátrix paródiáját kapcsolták össze az iskolai élet karikatúrájával. Nemcsak képen, hanem a rapszövegükben is. Van egy „íródeák” szereplő is, az ő felbukkanása bekeretezi a történetet és talányossá is teszi. A fiúk tudatosan kicsinyítenek le mindent maradván az iskolai mikrovilágban. A „kispáros” filmes megvalósítása mulattató, Iso hintázása is beleillik ebbe a láncba, bár a pimasz „pá, pá” elköszönése a megköttözöttten hagyott osztályfőnökének, már idősebb életkori tünet. Ez a cselekményelem csak annak érthető, aki rutinos kádifilmnézőnek vallhatja magát, hiszen az osztályfőnök vagy az igazgató „hatástalanítása” csak úgy felbukkanhat, szinte kötelező látványelem, nem szorul magyarázatra.

Kitűnő képi megoldás Gyombolai tanár úr napban való megjelenítése. Nagyszerű a tetőn megmérkőző csapatok kamerázása, jó látványt teremt, szépen fényképezett jelenet, de hiányoltuk az izgalmat. A verekedések szubjektív kamerával közeli képekben válhatnak hatásossá. Az osztály mulatozása a réten filmes stoptrükkös ősi módszer, emeli a film hangulatát; van azért tabudöntögetés itt is, de öniróniával párosítva mulatságos. Kicsit erőtlén ez a film is, rövidebb snittekkel ütősebb lehetett volna.



11.G



A G-sek nagyon szellemes ötletet tettek a filmjük elejére: férfiak DNS-éből kádijelöltet teremtettek, s bár körültekintőek voltak, egy eltévedt női papírzsebkendő miatt lányt, Fannit alkottak. Remekül vágták meg filmjüknek ezt a részét, a néző alig várta, hogy Zotya félrenézzen, nevetett, amikor Bence a kivételettségét láttató jelenetből kirohant, wc-s poént ritkán látni ennyire szellemesen elsütni. A bajuszát lenyíró igazgató úr tükörből ránk néző arcának kamerázása profi megoldás volt. (Csak megjegyzem, hogy a takarító néni jelenetét egészen kiválónak tartom, mert sok jelentése van: életutakat vetít egymásra. Minden nő volt valaha gyönyörű fiatal lány, s

a legtehetségesebb és legszebb fiatal is el fog hervadni valamikor, s újjászületni esélyesként az angol királynőnek éppúgy vágya lehet, mint egy bangladesi menekült nagymamáé.)

De vigadjunk, a G-sek dolgoztak azon, hogy megtehesük: jók a tanárparódiák, s Nagy Péter tanár úr logopédiai gyakorlata a film felvezetésében is értelmet nyer a későbbiekben, amikor ő lesz a narrátor a filmnek. Talán kicsit szervesen kapcsolódnak a részek együvé, picit megdöccen a film a közepén, de összességében remek csapatmunka eredménye.

WE CAN DO IT!

Fanni a Kádiasszony
Politikus

Tetszik

Facebook YouTube

Idővonal Névjegy Fényképek Kedvelők Videók

Egyre jobbak a kádifilmek, de még mindig van kommunikációs zavar az elvárásokban, s ez a filmek minőségének a rovására is megy. Kibékíthetetlen ellenétről van szó? A tanároktól elvitathatatlan az a jogos igény, hogy a filmek ne legyenek ízléstelenek, vállalható legyen a nyilvánosság érzékeny, kifinomult rétege előtt a diákok munkájának minősége akkor is, ha nélkülük dolgoznak. A diákok pedig érthetően el akarnak szakadni az iskolai elvárásoktól, nem leckét akarnak felmondani, a saját szuverén világukban akarnak kiteljesedni. Ez is rendben van, szintén jogos igény.

Mi a megoldás? Lehet-e más, mint a minőségi humor, a minőségi lázadás? Lehet ezt tanulni? Ebben az iskolában is?

Úgy tűnik, lehet. Egy versenyen kívüli film, az N-esek rappelős kisfilmje ilyen. Nagyon szeretjük!



Az volt ebben a kádhétben a legjobb, hogy a nemes vetélkedés irányába ment el anélkül, hogy a humor és a játékoság kevesebb lett volna, sőt! A görcsös nyerni akarás mindig izzadságszagú. Idén ritka volt az a pillanat, amikor facsarta az orrunkat.

Ui. A cikket az eredményhirdetés előtt írtam.

G. Teiszler Mária